

الستار



استيل تيلاور نجمة السينما المعروفه

الادارة : بشارع المدايق رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق البريد رقم ١٩٣٩ . تليفون ٤٩٤٤٠٠ستان

الستار

As-Selar (de Riveau)

(مجلة فنية مصورة)

يصدر مرة في الاسبوع

صاحبها ومديرها

جمال الدين فاضل قبوض

لاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » عن نصف سنة

محررها

مكتب جمامي

ستارنا الجديد

استلنا للقراء في العدد الماضي ما توى ادخاله من بيانات على هذه المجلة التي يغفرونها بتشجيعهم ، ويسرنا ان نخرجهم اليهم اننا سنبدع بطبع غلاف « الستار » بالالوان ابتداء من العدد القادم ، واننا سنفتح ابوابا عديدة ، نذكر منها الآن الابواب الآتية :

— السياسة من وراء الستار — وستتناول فيه بالنقد الفكاهي حالتنا السياسية الحاضرة .

— أسرار وخبايا — أي كشف الستار عن الحوادث الخفية ، التي يحجبها جمهور القراء ، من خارجية وداخلية ، وهو باب سيكون فريدا في نوعه .

— تاريخ ما أهمله التاريخ — هو قصة سلسلة القصص التاريخية التي نشر محرر هذه المجلة البعض منها في مختلف الصحف .

— نوادر الثورة السورية — بقلم أحد زعمائها المعروفين — الذين اشترك في المعارك والمواقع من بدأ الثورة الى نهايتها .

وستظل الابواب الحالية على ما هي عليه ، المسرح ، السينما ، الأدب ، الخ .

وهناك ابواب أخرى سنأتي على ذكرها فيما بعد

هذا ويكفي القراء علما اننا سنخففهم بنفثات أقلام كتاب من أمراء البيان . امثال الاساتذة محمد بك عبدالرحمن الضياحي . محمود بك خيرت ، اسماعيل بك مظهر ، جورج طنوس . . .

وسيشرف على عملنا هذا ، وينسرونا بأرشاداته ، استاذنا الكبير أحمد حافظ بك عوض . وفي هذا ما يكفي لجمل خطانا ثابتة ، وطريقنا سهلة . هذا بعض ما سنفعله . . .

وقد وطينا إليه والمزم على الخير من حسن الى أحسن .

وفقنا الله الى سواء السبيل !



بين المسكيات

من اسبوع لاسبوع

ومن شابه

السيدة فاطمة رشدي طفلة صغيرة هي
عزيزة عيد

وعزيزة ، خفيفه الروح ، ذكية الى حد
كبير ، وليس هذا بعجيب ، فمن كانت أمها
فاطمة رشدي ، ووالدها عزيز عيد ، فيجب
ان تمتد من ثافات عصرها

وكانت الصغيرة عزيزة جالسة على حجر
فيوليت صيداوى المثلة بفرقة أمها
وختات التفتت الصغيرة ، الى فيوليت
وأخرجت من صدرها زفرة طويلة
— آه... آه... —

— بتقنهدى ليه ياروزو؟

— آه... بتقنهد من الدنيا

— ما لها الدنيا يا ماما؟

— الدنيا دي وحشه.. وحشه... وحشه! |
مسكينه يا صغيرتى... لسه بدري عليكى!
ترى من درجها على هذا المشهد التمثيلي المؤثر؟
الجواب عند المخرج الفنى العظيم عزيز

عيد

موش كده؟



ملوخية انجليزى |

كثيرا ما قلنا عن السيد دولى انطوان
المثلة بفرقة منير المهدية أنها صعيدية واردة
اسيوط ..

وليه |

مسكينه هي مرجريت جوتييه، ومسكين
دورها فى رواية غادة الكاميليا الخالدة ،
مثات هذه الرواية فى فرنسا، ولا تزال تمثل
فيها الى اليوم ، وهي بحك مقدرة الممثلات
فبينما تتجسج فى تمثيله واحدة — تمثل
المئات الاخريات

ومثات الرواية عندنا فى مصر ، فقامت
دور اليوسف بالدور فقالوا أنها اجادت تمثيله
ثم انفصلت السيدة عن مسرح رمسيس
وحلت محلها فاطمة رشدي ، وطبعاً عهد
اليها فى الاخرى ، بالقيام بهذا الدور ،
فقلوا أنها ابدعت وأجادت

وجاء دور فاطمة وانفصلت هي ايضا
عن مسرح رمسيس

واليوم يريدون تمثيل الرواية مرة أخرى
لم يجدوا أمامهم الا زينب صدقي يعهدون
اليها بهذا الدور الكبير |

ترى ماذا يكون نصيبها من النجاح؟
ولكن يوسف بك يؤكد لنا أنها ستقوم
بالدور خير قيام |

اذن سيقولون غداً أنها نجحت نجاحاً باهراً
للم يبق على هذا الدور المسكين الا أن
تمثله الصغيرة أمينة محمد |
وعندئذ تم المهزلة |



ولكنها كانت دائماً تكذبنا وتدعى أنها
انجليزىة انجلوسا كسوينه |
ومر الزمن واذا بالحوادث تثبت مذهبنا إليه
فقد بلغنا أحد الاصدقاء ، أنها فى الاسبوع
الماضى ، دعتنا لتناول الغذاء فى منزلها العامر
فاستعد الصديق وأخذ اهتبه للكفاح
والقتال ، مع مختلف الاشكال ، بن اطايب
المأكولات ، وفاخر الحلويات |

وظن انه سيتغذى (غدوه انجليزى)
روزيف ، بودنج ، وبوردج ، لحم بارده
وما اليها من الخضراوات المشلوقة ، والبطاطس
النيرة ، مما يأكله السادة الانجليز
ولكن غاب ظنه وساء قاله |
جلسوا الى المائدة ، وقامت السيدة فقدمت
له أول نوع من المأكولات الشهية ، التى اعدتها له
بمرفوايه ؟

ملوخية بلدى ؟
ويقسم الصديق أنها كانت مسبوكة محبوبة |
والآن ماذا نقول نحن ؟
يعنى دى ملوخية اسكوتش والا ايه ؟



الحمد لله على سلامتك |

كتبتنا كلمة فى عدد سابق من الستار عن
الراقصة الروسية فالاشميلييفسكا

قدمناها للسيدة فاطمة رشدي ، فاعجبت
بها .
يها بالرقص فى مسرحها ، وبتدريب
الممثلات على الرقص ، فاخرجن لنا ، بفضل تعليمها
وتدريتها ، نوعاً جديداً من الرقص ، لم يسبق
ان قامت به ممثلات مصريات فى أى مسرح مصرى
ذلك هو النوع المعروف فى أوروبا بالباليه
ومنذ ذلك الوقت ، والطلبات تنهال
عليها باستمرار ، فهي ترقص فى الكازينودى

بارى ، وفي دار التمثيل العربي ، وفي جروبي
وفي فندق سميراميس . وقد طلبتها اللادي لويد
لترقص عندها في دار الحماية
انهكت المكيئة نفسها في سبيل فنها
الجميل . فالتابها المرض لمدة قصيرة ، وقد شفيت
اليوم تماما مما كانت تعانيه من الآم
وهي تستعد الآن لافتتاح مدرسة كبيرة
للرقص ، كما أنها على استعداد تام لأعطاء الدروس
الخصوصية للسيدات المصريات في منازلهن
برافوا قالا — شدى حيلك والحمد لله
على سلامتكم ١١١



نام لها بنحت ١١

قلنا في الممدد الماضي ان وداد بك عرفى
المخرج السينما توغرافى كان قد رفع قضيه على
السيدة عزيزه أمير ، ممثلة السينما الجديد
وقلنا ايضا انه تمكن من الحصول على
حجز بموجب حكم صدر لصالحه من المحكمه
المختلطه ١

واليوم ، يقولون ان وداد بك عرفى قد
اتفق معها نهائيا على رفع الحجز وشطب القضية
يعنى اصطلاحا .
مبروكا

على اى أساس تم هذا الصلح ، أو ماهى
الاتفاقيات الجديد ، فأمر لا علم لنا به
اسألوا المجلات الأخرى التى تعطف
عليها السيدة المحترمه ، وتشملها برعايتها
وتخصها بصورها ومذكراتها الطويلة
المريضه ... و ... و ... مما استاذكره

على أن الذى يهنا نحن من هذا الخبر
الجديد ، ان السيدة تعترف اولا بان الخبر
الذى أوردناه عن الحجز كان صحيحا ، واننا
لم نكذب ، ولا نتمد الكذب فيما نكتب
ثم هى تعترف أيضا ، أنها كانت فى حاجه
الى وداد بك عرفى ، وأنها تلجأ اليه عند
الحاجه ، وانها لا تستطيع العمل بدونه
وهذا ما قلناه نحن ١١
موش كده ياست مفيده ؟
جالك كلامنا ١١ ؟



صحتك بالدنيا ١١

كان الله فى عون الممثلين والممثلات ،
خصوصا أصحاب الشخصيات البارزه
عملهم شاق ، لا يستريحون لايلا ولا نهارا
فهم قبيل الظهير ، مسرعون الى البروفه
فاذا اقتربت الخامه ، هروا الى الماتينييه
وبعد الماتينييه ، يحل ميعاد السواريه
وبعد السواريه ، يذاكرون فى الادوار
ليحفظوها

وهم مع ذلك محسودون ١
على ايه يا حسره ما نيش فام ١١
وهم اذا قصروا . غمزتهم الاقلام
والالسنه ...

مدير الجوق . ومخرج الروايه . ومؤانها
ومعربها . ونقادها . وجمهورها
يعنى ما حدش فى قلبه رحمه

مرض صديقنا على افندى الكسار .
وهو شفاء الله كشكول امراض
وقد صدق مؤلف روايه الحساب .
اذ أخرجه حكيمباشى بالتجربه
ولكن مرض الكسار سر من اسراره
لا يعلمه أحد غيره

براك فيلقاك اكثر ما يكون بشرا أو آيناسا
ويظهر على المسرح ما فيش اخف من كده
روح ولا ظرف ١
وقديكون فى منزليه العامرين . وهذا علمه
عند الله وعنده — لا يقل فكاهة وسرورا
يمثل هذه الادوار جميعها . وقد يكون فى
جسمه من الآلام . ما يكفى لأن يجعل التخين
عبد الحميد زكى طريق الفراش
ولكنه يصبر . لأن أقل انتكاس معناه
» ما فيش تمثيل «

شكا الاسبوع الماضي بعمدته — فقلنا قليل
من ... يصلح الممده

ثم شكا احتقاننا فى اللوزتين — فقلنا يكفى
لشفائه غرغرة بسيطه ...
واخيرا شكا بضره وحسب القارىء
وجع الضرس ...

فهل منعت هذه المواجه كلها عن العمل ؟
كلا ١
ولجأه يوم الخميس الماضي . زرنا الماحسنة ك
فاذا بالحفلات معطلة فقصدنا الكسار واذا
بنا أمام تورم شديد فى اللتى
واذا به لا يزال برغم ذلك الطروب اللعوب
يا ابو علوه شد حيلك
ان شاء الله الذى يكرهوك



اخلاق ١١

والآن ، وقد انتهينا من السيدة عزيزه
أمير ، نتحاسب مع سى وداد عرفى .
يعلم هذا الوداد العرفى اننا كننا أول من
ناصره ، ووقف الى جانبه يدافع عنه وقت
محنته وشدته

وفتحنا له «الستار» ليكتب فيه ما يشاء، وكيف يشاء، لأننا كنا نعتقد، ولا يزال نعتقد، أنه شاب نشيط، له دراية بالقرن
السينما توغرافي، وقد اشتغل به في أوروبا من قبل، وتعلم صناعة الفيلم وإخراج الروايات على يد كبار المخرجين السينمائيين المعروفين لحد كده كويس!

والآن اتعلمون كيف شكرنا وداد على كل هذا؟

اتفضلوا، شوفوا الأخلاق «الآلاركة»! بمجرد أن تم الاتفاق بينه وبين عزيزه أمير، ووصل إلى غرضه على اكتافنا، نسي سموه أن في البلد شخصاً هو مدين له بكل هذا، وتفضل سمادته، وأرسل لنا خطاباً رسمياً، يخبرنا فيه أنه قد اتفق مع عزيزه أمير، ورفع الحجز الذي كان قد أوقفه عليها، وأنه قد عاد إلى وظيفته عندها!!

وبعد أن كان لا يمر يوم إلا وهو عندنا في إدارة الستار... أصبحنا لا نرى له وجهاً يعني حضرته، أصبح لا يتنازل اليوم بزيارة أصدقائه القدماء!!

معلش برضه!!

كل واحد واصله، ياسى وداد والمؤمن لا يلدغ من حجر مرتين!!



الحوارج

أرسل إلى زميل من النقاد الذين اعتزلوا خدمة المسرح خطاباً يتحدثني فيه عن رابطة المسكاتبين المسرحيين، ويبارك لهم اتحادهم الجديد ثم يسألني في أدب ولطف، إن أصدق الخبر عن الذين لم ينضموا إلينا وكم عددهم

والحق إن صديقي الفاضل، يشير موضوعاً ما كنت أريد أن أعرض له اليوم بكلمة، ونحن في بدء هذه الحركة المباركة ولكن نعمل أياً؟ فلماذا حقوقها علينا دائماً ونحن لا نجد طريقاً للتهرب من هذا السؤال المخرج؟ يا صديقي!

المسكاتبون المسرحيون جميعهم قد انضموا إلى هذه الرابطة، وأنا سأذكر لك الصحف التي يمتلكونها، فيقتين لك عندئذ من يصح أن تسميهم بحق «الحوارج» — الصحافة اليومية

المقطم، كوكب الشرق، الاتحاد، الكشف، إمام، إبلاغ، الأهرام، فليس لها مكاتب مسرحية إلى اليوم — والمسكاتب المسرحي للسياسة، لم يتمكن من حضور الجلسات السابقة لأنه كان يعاني ألم الدنج المألوف — ولكنه قاتني، وتحدثنا طويلاً في الموضوع، فوافق على ما جاء في قرارات الرابطة على هذا تكون الصحافة اليومية التي تكتب عن المسرح، ممثلة كلها في رابطة المسكاتبين المسرحيين — عن الصحافة الأسبوعية —

الكشكون، المصور، الطائف والعروسة، النيل، الحسان، الف صنف، الفول، الشعلة، ابونواس، الصباح، المدفع، الرقيب، المطرقة والستار

وقد تكلمت مع الزميل حماد في الموضوع، وقتلناه بحثاً، إلى أن اتفقت وجهة النظر بيننا أما مكاتب الفنون المسرحية، فهو معنا، وإن كان لم يحضر الاجتماعات، لأن الدعوة لم تكن قد وصلت — وقد وافق على قرارات الرابطة، إذن يمكنك أن تضم إلينا «الناقد» والفنون

لم يبق إذن — إلا السيد عبد الرحمن نصر، مكاتب روز اليوسف المسرحي، أما لماذا لم يحضر الاجتماعات؟؟

فهذا سر علمه عنده وعند ربى... لقد وصلتته الدعوه، كما اعترف لنا ولكنه لم يتنازل... العفو!! وهكذا يا صديقي، أصبحت كله الخوارج، ينطبق على نفر واحد لا في العير ولا في النفير!! وصدق المثل العامى...

سوا... سوا... سوا... سوا... سهران

أخبار وإشاعات

ستبدأ فرقة عكاشه عملها في مسرح حديقة الازبكية في ١٩ الجاري برواية أوبريت جديدة. وقد تم تأليف الفرقة التي تقوم الآن بعمل (البوقات)

سافرت المطربة المعروفة رتيبه احمد إلى بيروت للالتحاق بفرقة امين عطا الله.

بدأت فرقة فيكتوريا موسي في احياء حفلات متقطعة في مسرح برنتانيا. وهي ستعد من جهة أخرى للعمل بصفة مستديمة على احد مسارح القاهرة.

طلبت منيرة المهدي من صديقنا بديع خيري ان يكتب لها رواية جديدة تنشرها من الازمة التي وقعت فيها فوعدها خيراً.



اصيبت الطفلة الصغيرة * جورجيت ايض، ابنة الاستاذ جورج ايض والسيدة دولت، بمرض الدنج واشتدت، عليها وطأته، ثم تماثلت إلى الشفاء... فالحمد لله على سلامتها.

استفتاء الستار

كلّفنا مندوبنا « حسين رشدي » ان يسأل الممثلين والممثلات في مصر السّؤالين الآتيين: —

١ — ماهو احسن دور مثله في اعتقادك ؟

٢ — ماهو أحب الادوار اليك ؟

الممثل أو الممثلة	جواب السؤال الاول	جواب السؤال الثاني
يوسف وهبي	الجبار	المركيز دي بربولا والكردينال في كرمي الاعتراف
جورج أبيض	أوديب وعطيل ولويس الحادي عشر	نفس الجواب الاول
مختار عثمان	ادهم ومستر شبلندر	خليل في الجاه المزيف وبوليس في جاك الصغير
فؤاد سليم	الكاهن الاعظم في الايمان	سرنيت في صلاح الدين
عباس فارس	روبير في رواية المجاهدين	نفس الجواب الاول
محمد شكري	لور غزينو	المفتش الانجليزي في رواية الافراح
توفيق صادق	لمدانوف في راسبوتين	فرحاس في رواية الوطن
ابراهيم يونس	دار جنتال في رواية الحب	نفس الجواب الاول
حسن فائق	دور الشاب في رواية الحب	نفس الجواب الاول
حسين المليحي	الحادم في رواية ملكة الجمال	رجب بك في رواية ناظر المحطة
فاطمة رشدي	النسر الصغير	نفس الجواب الاول
سريشا ابراهيم	المرسيليه الحسنة في رواية بابوليون	نفس الجواب الاول
فيكو-وريا كوهين	الساحره في رواية أبو زعبرع	نفس الجواب الاول
فيوليت صيداوي	دونا را فاثيلا في الوطن	نفس الجواب الاول
امينه محمد	فريده في الساحره	توبى في روايه الذهب
دولت أبيض	دلال في عاصفه في بيت	مدام سان جين
أحمد علام	البارون ترست في رواية الشرف	نفس الجواب

من هي أجمل ممثلة على المسرح .

سؤال توجهناه الى عدد غير قليل من الممثلين والممثلات وسننشر اجاباتهم في عدد قادم

عام في فرنسا

مشاهدات وملاحظات

٣



في الطريق الى ليون

قضينا في مرسيليا يومين كاملين، استطعنا فيهما ان نكون لأنفسنا فكرة صغيرة عنها. وفي صبيحة اليوم الثالث، حزمنا امتعتنا وعولنا على السفر الى ليون، بعد ان اقنعنا الصديق بولص الصعيدي بمرافقتنا اليها والمدول من فكرة الذهاب الى باريس.

وقدم اليها مدير الفندق «فواتير» الحساب فكندنا نصعق جميعاً للمبالغ الطائلة التي كان علينا ان ندفعها !

٣٠٠ فرنكا للغرفة عن الليتين، دون طعام أو غذاء.

٣٠ فرنكا عشرة في المائة ضريبة الإقامة ويتبع هذا البوربوار (البقشيش) الملعون لخادم الفرقة، وخدامتها، وعامل الاسانسير (المصعد) والبواب ... الخ

وعبنا حاول الاصدقاء ان يفهموا مدير الفندق، انهم ما زالوا بعد من الطلبة الصغار وانه يجب ان يعاملهم معاملة خاصة، فيخصم لهم جزءاً من المبلغ !

اما هذا العاجز الضعيف، فيظهر أن السعد كان ملازمه، فيمجرد ان ابرزت تذكرتي

الصغير تنازل لي مدير الفندق عن ٢٥ في المائة من قائمه الحساب !

ودعنا مرسيليا، وقصدنا محطة اسكة الحديدية، ويطلقون عليها اسم «جاردى ليون» اي محطة ليون - وهذه التسمية تسري ايضا على المحطة التي ينتهي اليها نفس الخط الحديدى في باريس

وهنا يحسن بي ان اقول كلمة عن اسكة الحديدية في فرنسا

اذا قارناها بما عندنا في مصر، يصح لنا ان نقول ان نظامنا اكل، واث عرباتنا انظف واجمل بكثير منها في فرنسا، اوسبب ذلك ان الخطوط الحديدية في فرنسا، تمتلكها شركات مختلفة، والشركات في اكثر الاموال افقر من الحكومات

وفي فرنسا تدير تسير القطارات الحديدية بسرعة كبيرة يسمح لها بذلك الارض الصخرية الجامدة التي تدير عليها القضبان بعكس ما عندنا في مصر حيث لا تسمح التربة الخصبة بمثل هذه السرعة

أخذنا مقاعدنا في صالون خاص وكنا بخسه، وبدأنا نتحدث لنقتل الوقت كما تفعل هنا في مصر

ولكن المناظر الجميلة التي كنا نمر بها استهوتنا وقطعت علينا حبل احاديثنا فهرعنا الى النوافذ تمتع أنفسنا بمجالات المناظر الساحرة وجمالها والحق أن المسافرين مرسيليا وليون لا يشعرون بآس أو حزن بل يشعرون في فردوس النعيم، بين الجبال الخضراء، والوديان النضرة، حيث تنساب مياه نهر «الرون» الزرقاء اللون.



ميدان بلسكور في مدينة ليون

وصلنا الى ليون بعد خمس ساعات مرث علينا مرور الدقائق وزلنا في محطاتها، وقد اجتمعت كلتنا على النزول في فندق صغير، لكي نقتل من المصاريف الفادحة التي دفعناها في مرسيليا وقصدنا أحد الاصدقاء، فندقاً صغيراً دخلناه، ونحن نتأوه حسرة على نخامة فندق مرسيليا،

وبعد ان استرخينا فيه مدة قصيرة، خلعنا عنا ملابس السفر، واخذنا نستعد للخروج ثم سألنا عن المكان الذي نستطيع ان نقابل فيه اخواننا الطلبة المصريين، فقيل لنا انهم كثيراً ما يجتمعون في قهوة «موريل» فقصدناها توجاً

وهنا لا بد لي من كلمة عن الطلبة المصريين في فرنسا، واخلاقهم وطبائعهم وما يفعلون. هذه كلمة اكتبها رغماً عني، ولكني الحقيقة المرة - واليك مثل من اخلاق اسيادنا طلبة «ليون». قصدنا قهوة موريل، ودخلناها ونحن ننتظر ان يقوم مواطنونا لمقابلتنا والترحيب بنا وتسهيل الامور لنا

ولكنهم لم يكونوا عند حسن ظننا بهم، فقد جلسوا في اماكتهم ينظرون اليها بأفتقار وازدراء، ويتحدثون عنا فيما بينهم، بما احسبنا انه تحقير لنا، وتنكيت علينا

مثلا اليك ما دار بينهم من حديث - ايه يا فوى الخلق دى ؟



دار المحافظة في ليون



داخل كنيسة نوتردام دي فورفير
في مدينة ليون

المرور أمامنا، وسامع لواذع كلامنا
والقهاوى في ليون، بل في فرنسا كلها
تشابه القهاوى عندنا في مصر. ويلاحظون
دائما تشجيع المشروبات المصنوعة في فرنسا
فالمرببات والكونياك، وجميع أنواع
«الابرتيف» والديجستيف (مشروبات
للهضم كما يدعون)، أثمان معتدلة مقبولة
ولكنك اذا طلبت الويسكى «مثلا»
وهو مصنوع في بلد غير فرنسا ادهقوك
بشئنه حتى تبعد عنه مرغما أو راضيا.
واذكر أن صديقا لنا دفع خمسة عشر فرنكا
لكأس واحد من الويسكى، بينما دفع آخر
خمس فرنكات من كأس مماثلة من الكونياك
وهذه السنة تجري على الحاجيات الأخرى
من ملابس، وماكل، وجميع ضروريات الحياة
بذلك يشجعون صناعتهم، ويوصدون
الباب في وجه البضائع التي ترد عليهم من
الخارج.

جمال الدين حافظ عرض

- يا فلان - تعمل معروف وتبجي معاي
لحد الجامعة، علشان اسجل اسمي هناك
- ما تروح لوحدك يا سيدى !
- بس حاكم انا ما عرفش فرنساوى كفايه
علشان اتقام مع سكرتير الجامعة، وبمكنك
تساعدنى او ...

- طيب يا سيدى لما انت ما تعرفش
فرنساوى، جاي فرنسا تهيب ايه ؟
اقسم اننى لا ابالغ نيا اروحى عن الطلبة
في ليون، بل هذه هي الحقيقة المرة

ولو اردت لذكرت للقارىء غير ذلك
شيئا كثيرا، من مشاخراتهم مع بعض،
وفضايحهم الغريبة، ووصول امرهم الى البوليس
والحاكم في بعض الاحيان

وقد الفت نظر الاستاذ الديوانى بك
مدبر البعثه المصريه الى ذلك. فأخبرنى أن
الشكوى من طلبة ليون تصله باستمرار،
وانه يعاني مشقة كبيرة من جراء افعالهم
ومما يؤسف له أن القنصل المصرى لمدينة
ليون في ذاك الوقت ولست أريد ذكر اسمه
لم يكن يعنى لمركزه حرمة، بل لم يكن يحترم
نفسه، فكثيرا ما كنا نراه جالسا بينهم يشاركهم
في مقامرتهم الملئية المقضوحة

اما الصديق بولس الصميدى، فلم يحفل
بهم، بل احتقرهم جميعا وقال لنا بصوت
جهورى :

- بلا جرف - سيوكم منهم - يالله احنا
نكون لنفسنا عصبه جديده !
وهكذا كان، فتركنا لهم قهوة «موريل»
واتخذنا مكانا نجتمع فيه، في قهوة «دلايه»
المجاورة لها

وكان الصديق بولس الصميدى يتصدر
المجلس، فاذا مر علينا واحد من الطلبة ايام،
امطره بوابل من النكت الصعيدية، وهزأ به
- شوفوا يا اولاد - جال عاملى فرنساوى
تجولشى الا جاي من باريز اشتغال ان
ما كانتش أمك خضره، وأبوك عويس 111
وهكذا الى ان اضطروا الى الامتناع عن

- اتفرج يا سيدى على وارد مصر
الجديد 11

- لا وشوف لابس البرنيطة
ازاى ؟

- بكره يتمدنوا ويبقوا بنى آدم
ومن هذا الحديث شئ كثير
ولم يتدزل واحد منهم بالتقدم الينا، او
القاء التحية علينا، مع انهم كانوا يعرفون تمام
المعرفة اننا مصريون مثلهم - او «وارد»
جديد 11 على حد تعبيرهم

تصور هذا، سيدى القارىء، وتصور
في الوقت نفسه، انهم كانوا يجلسون في قهوة
عمومية، على قارعة الطريق، ويلعبون
«الموكر» علنا ويتجادلون ويتناقشون وترفع
أصواتهم بالمطالبة بالرجح او الخسارة، ولبت
الأمر وقف عنده هذا الحد، فأننا عندما نعرفنا
ببعضهم، كنا نطلب منهم بعض المساعدة
الأخوية، فكانوا يرفضون في شتم وكبرياء
- يا فلان - والله انا لسه جاي جديد في
البلد، وما اعرفش عنها حاجه - تعملش معروف
وتقول لى انت ساكن فين، وفين يمكننا
ناكل كويس، دون اسراف

- يا سيدى، وانا مالى، قالوا لك على
دليل ؟
وهذا ايضا



كنيسة فورفير الجديدة في ليون

صور ... بمناسبة



على هلالى

على هلالى لا يذعه احد في ادارة المسارح،
فهو بلا شك اقدر « مدير مسرح » في مصر
ناشر صورته اليوم بمناسبة انتقاله من ادارة مسرح
رئيس الى دار التمثيل حيث تسلم ادارة المسرح
بفرقة فاطمة رشدي.



على شاطيء البحر

وعدنا القراء بنشر طائفة من صور ممثلاتنا
الجيلات على شاطيء البحر. وقد بدأنا في
في العدد السابق بنشر صورة بهية امير، الممثلة
بفرقة فاطمة رشدي. ونناشر اليوم صورة
فاطمة رشدي. وقد اخذت في رأس البر امام
احدى الشمس

المطربة ملك
كان لهذه المطربة شأن يذكر في الموسم الماضي
بفضل الضجة التي اقامها حولها بعض الزملاء
المعجبين بها وبفنها. لكنهم انصرفوا عنها
في هذا الموسم تمثلا هذه الصورة بملايس عربية
في اول عهدها بالفناء.



ليلى مراد

اسم لم يألوه المصريون من قبل، لأن
التي تحمله لم يسبق لها ان ظهرت في المسارح
والملاهي المصرية قبل الآن. والفضل في
اظهارها يعود الى السيدة بديعه مصايبى التي
اتفقت معها وهي الآن ترقص في صالة بديعه



فؤاده حلمى

ظهرت حديثاً على المسرح ويبدو عليها انها
محتعدة تريد ان تنجح. والفضل في اظهارها
ليلى أفندي الكسار. فهي الآن تعمل في
مسرح الماجستيك حيث تمثل وترقص في آن
واحد. وهذه صورتها في أحد موافقها



على شاطيء البحر أيضاً

وهذه صورة أخرى لاحدى ممثلاتنا
المعروفات على شاطيء البحر، وهي دوللى
انطوان، الممثلة الاولى بفرقة منيرة المهدية، ودوللى
معروفة في الوسط المسرحى برشاقتها وثباتها.

في نادي التجارة

كل الشرف لما انطوى والسجيم
صار تاج على راس الزمان لما حاز
وحى الرضا بين (العراق) و (المعجم) (١)

ان صبح بين جيدك وبين الغزال
حسن الشبه كاد الغزال ينهر
وان بان جلال (سومه) يدوب الهلال
والبدر يخجل والقمر لو ظهر
جمعنا (نادي) الصنفو نادي الشباب
وبان هلال بل بدر بل قول قسر
وكم شكا له القلب طول الفياض
وكم شكا له الجفن طول السهر
فالب المهندس
(١) العراق والمعجم اسم نعم وفيه توريه
عن الشيعة والسنيين

واللحظ لولا القلب ما كان جوى
تفخ ف بوق العرش أقدر ملاك
وارتج له ركن القضا والقدر
وبتنا ما بين العدم والهلاك
لولا الجواب من (سومه) لما إبتدر
ياحنجره كانت حياة النفوس
ومين يعيش من غير جمال الطرب
تسكر وكانت خمر من غير كؤوس
تلعب بأرواح النفوس يا عسرب
عقال وفيه من سر أهل الحجاز

القي الرجل الآتي الطالب على محسن
بالنيابة عن الاستاذ غالب المهندس في حفلة
نادي التجارة وكانت حاضرة فيها الآتية
المطربة أم كلثوم :
م تحيي يا (طيه) اهلك أمون
في معبدك وتعظمي قدرته
ومحمدى للفن رب الفنون
وترتلى بين الوري عزته
سبعان جمال الفن عند الجمال
جل المصور والمصور سوى
النبل لولا السهم ما كان قتال

افتتاح الموسم التمثيلي

بتياتر وحديقة الأزبكية

ستفتتح شركة ترقية التمثيل العربي جوق عكاشه وشركاهم
موسمها التمثيلي في هذا العام
باستعداد نخم من مناظر وملابس ومعدات جديدة
مساء الاثنين ١٩ ديسمبر سنة ١٩٢٧ الساعة ٩ ونصف تماماً
وستبدأ بالرواية الفنايية الجديدة الخالده

لاول مره فاتمه بغداد لاول مره

كوميديه أوبريت ٤ فصول و ٥ مناظر
بقلم الاديب احمد افندي زكي السيد — تلحين الاستاذ داود عيسى

« مخرج الروايه »

الاستاذ عمر وصفي

الاستاذ محمد بهجت

احمد افندي ثابت

مطربة الروايه

احمد افندي فهي

الآتية عليه فوزي

محمد افندي يوسف

جوقة راقصات جديده — أوركسترا رئاسة الاستاذ عبد الحميد علي

المسرح في اسبوع

شارلوت كورديه

تأليف فرنسوا بونسار وتعريب احمد رامى

بريارو زعيم الشائرين على مارا . و الخائفين عليه صعبه . ما فى ايفار صدرها . الى الحد الذى يدفعها الى القتل . ومقابلة حكم الاعدام الذى صدر عليها بثبات وجراة عظيمين

التعريب

حسنة من حسنات رامى . لا تقل خفمة وطلاوة . عن لغته السامية فى روايته « فى سبيل التاج » . وهكذا لا يزال شاعر الشباب يتحفنا بين آونة وأخرى . بما يثبت رسوخ قدمه فى الادبين الفرنسى والعربى . وينبىء عن سلطانه القوى . على الانقاط يسخرها فى أداء معانيه السامية

ليست لغة رامى كذلك التى تنزل الى اسفاف العامية . ولا هي بالتي تصمد بك الى تعقد المعية . واعا هي بين هذا وذاك تجمع الى السهولة الروعة . والى السلاسة . الفحامة والطلاوة . يقرأها الأديب . فيرتوى من أدبه . ويحيط بها العالم فلا يحس انه ادون مستوى علمه . ويمر الشعب بها مروره على ما يشتهر عاطفته . ويملك تقديره وأعجابه

الاحراج

بذلت الفرقة فى اخراج هذه الرواية مجهودا تشكر عليه ، ونظرا اقرب عهد الحادثة ووجود الكثير من مشاهدتها ، وصور انطالها فى غير مرجع واحد ، فقد راعى الاستاد المخرج ، أن يحفظ للرواية شكلها ، وأن يهبها من قوته نسبية ، ما ارواية حديثة به

والمناظر كلها اذا استشيبا منها منظر سحن شارلوت كورديه كانت آيات فاطمة بقدرة الاستاد عزيز المخرج ، واستعداد الفرقة لعظيم فى المناظر والملابس ، وان كان قد ان تأخذ على بعض الممثلين نقصا ظاهرا فى مكياجهم وكان يحذر بهم ، أن يتمشوا مع صور الابطال الذين وكل اليهم تمثيل أدوارهم ، وهذه الصور كما قلنا فى متناول أيدينا جميعا ، ويكفى القليل من العناية ، لاجراحيها فى أصح أثوابها ، وادقها وما دمت قد تعرضت للمكياج فلا يفوتنى

عظيا ومات بعد ذلك بعام واحد بعد ان اعم عليه بنيشان النجمون دونور

لأليف

القصة تاريخية ، لا اثر للخيال فيها ، وبطلتها شارلوت كورديه ، كانوا يطلقون عليها لقب « جان دارك الثورة » اقدمت على قتل



فاطمة رشدى

وقد نجحت نجاحا تاما فى دور شارلوت كورديه وبنى هذا دور سلاميو

« مارا » الزعيم الثورى الكبير بعد أن اوفر حزب الجيروند قلمها ، وملأ صدرها حقدا وعداء

كانت طبيعة شارلوت ثورية عنيفة ، وقد نشأت منذ نعومة أظفارها ، وهي تعشق ما اشتعلت عليه كتب فلتير وبلوتارخ وجان جاك روسو من مبادئ وآراء . ولذلك لم يجد

قامت فرقة السيد فاطمة رشدى ، فى الاسبوع الماضى ، قبل سقرها الى بعض مدن الوجه البحرى ، بتمثيل رواية شارلوت كورديه ، التى اتينا على ملخصها ، فى عدد سابق من اعداد الستار

و شارلوت كورديه قطعة من تاريخ الثورة الفرنسية ، التى احدثت فى العالم جميعه ، تطورا فى الرأى والفكر ، فى الصناعة والعلم ، فى مختلف أنواع الفنون ، فى اساليب الحكم ، وبالجملة انقلابا خطيرا ، فى المجتمع الانسانى وقد يصيق المقام ، عن أن نأتى بأسباب ، على مدح حياة الافراد التاريخيين ، الذين قاموا بالدور المهم فى هذه الرواية ، وحسبنا أن نستعرض حوادثها ، استعراضا يكفى للحكم عليها ، من ناحيتى الاخراج والتمثيل ولد فرانسوا بونسار - فى اليوم الاول

من شهر يونيه عام ١٨١٤ بمدينة فيين من مدن مقاطعة دو فينيه الفرنسية ، ومالت نفسه الى دراسة القانون ، استعدادا لان يكون محاميا وتمتد رواية « لو كريس » التى مثلت على المسرح الفرنسى فى أول ابريل عام ١٨٤٣ اول رواياته وأهم ما أسس عليه مجده المسرحى ويمتاز بونسار باستطاعته أن يبت لروح المعصره ، فى القالب القصصى القديم ، وامل ذلك هو السبب فى انصراف كبيرة ممثلات عصره « راشيل » الى اخراج رواياته ومن رواياته ذات الاثر الخالد ، « الشرف والمال » فى مثلث لاول مره عام ١٧٦٦ ونالت نجاحا

النائب المحترم

تعريب حسن صديق

مصرى على اخراجها حقها ، من العنسية ،
والكنا نصرح والالم يملأ نفسنا سى وأسفا
ان ظروفا قاسية ، حالت بيننا وبين حظ
حضورها

والاستمتاع بفكاهة الممثلين الخفيفي الروح
مختار عثمان وفتوح نشاطي من اجل هذا
اعتذ لقراء الستار ، ان لم استطع الوفاء لهم
بحقهم عندي ، واعتذر لأبطال الرواية
وبطلاتها ، ان حرم هذا القلم الضعيف خط
تشجيعهم هذا الاسبوع



الاستاذ يوسف وهي بك
مخرج رواية النائب المحترم

ومثلت فرقة رمسيس رواية النائب المحترم
تأليف او جينونو قولي وتعريب حسن
صديق وهي أول رواية كوميدى مثلت على
مسرح رمسيس هذا العام ونجحت فيها قدرة
البطلين مختار عثمان وفتوح نشاطي اللذين
تباريا في ادخال السرور الى قلب شعب رمسيس
الراقى بشكل كان يستوقف المزار الى جانب
التيار ودوى التعفيق الشديد تنطلق به
الاكف المتحمسة ، وصوت القهقهة العالي
متطلق من الخناجر اعجابا واستحسانا
ولم تكن أدوار السيد بن زينب صديق
وماري منصور والآنسة فردوس حسن تنعق
مع اطماعهن هذا بالرغم ما لانزال تحسن به
أو لاهن من التعب والمرض شفاها الله

وقد كان بودنا ان نعطي هذه الرواية
التي قالوا بانها مثل سام من أمثلة التمثيل
الكوميدي ، والتي أقدم ارقى مسرح

أن أهني الممثل على رشدي ، على تلك الدقة التي
خرج لنا بها في ثوب كاميل ديمولان ، فقد
اجهدنا انفسنا عبثا في ايجاد فرق صغير ،
بين ماهو مرتسم في مخيلتنا من صورة خطيب
الثورة ، وبين ماظهر به الممثل على المسرح
لم نأخذ عليه شيئا مطلقا الا أن ديمولان
كان هزيل الجسم نحيف القوام ، بخلاف من
قام بتمثيل دوره ، واسكن هذا خطأ الطبيعة
لا ذنب للممثل فيه. لذلك أحصه بالتهنئة
التمثيل

تبارى الممثلون والممثلات في اخراج
ادوارهم بكل ماني طاقتهم من قوة واتقان ،
ولعل أكثرهم اتقانا السيدة فاطمة رشدي
التي كان للشبه الكبير بين نفسها والثائرة ،
وروح شارلوت العميقة : اثر كبير في
تقويتها ونجاحها

وقد ساعدتها لغة التعريب السامية ، على
الوصول الى مكان الاعجاب من تقوس
المشاهدين ، هذا فضلا عما كان يعمرى صوتها
الجميل احيانا من تهديدات ، وما كانت تستعين
به في تمثيلها المتقن من مختلف الحركات
والاشارات كل هذا رفعها الى القمة ، ووصل
بها الى الذروة وكانت السيدة سريتا في دور
العمة ممثلة قاهرة مبدعة ، ولعل هذا الدور
هو أول الادوار في هذا الموسم الذي
استطاعت السيدة فيه ان تسخر له مواهبها ،
وقوة استعدادها

ولولا ضيق المقام لا أتينا بأسباب على تلك
المواقف الفنية الجيدة التي وقصها ابطال دار
التمثيل بشاره ومنسى وفؤاد سليم وفؤاد
شفيق وعلى رشدي ويوسف حسنى وعباس
فارس وعبد المجيد شكرى واكتفى بان أهني
الفرقة جميعها ، على مجهودها المثمر في سبيل
رفعة التمثيل واعلان شأنه : بارك الله في
جميعهم جميعا



ماري منصور

أمثلة دور البطل في رواية النائب المحترم

ونحن فرحوا ونوفق للكتابة عن روايه الاسبوع
القادم «الزيم شىء من الافاضه ، تقدير الازر
اكبر مسرح مصرى في العاصمة

عبد الرارق



الفرقة الفرنسية بدار الاوبرا الملكية

بدأت الفرقة الفرنسية العمل بدار الاوبرا الملكية . وعلى رأس هذه الفرقة كما يعلم القراء الممثل القدير المسيو لوسيان روزنبرج ، وهو أيضاً من المخرجين الفتيين المعروفين ، ومعه مدام مادايين سوريا ، من الممثلات الفرنسيات اللواتي هن مكانة خاصة في بلادهم



جيلدس

والمسيو جيلدس ، الذي يرى القاري صورته فوق هذا الكلام ، من الممثلين الذين تعتمد عليهم الفرقة وله ادوار خاصة لا يحاربه في تمثيلها احد وتحت هذا الكلام صورة الممثلة الجميلة جرمين جيران . والمسيو لوسيان روزنبرج مدير هذه الفرقة مشهور بالرحلات التي يقوم بها كل سنة في خارج فرنسا حاملاً الى مختلف الاقطار والامصار جمال الفن الفرنسي وروعته وسرنا أن لا نحرّم منه وان نصدق له اعجاباً في هذا الموسم

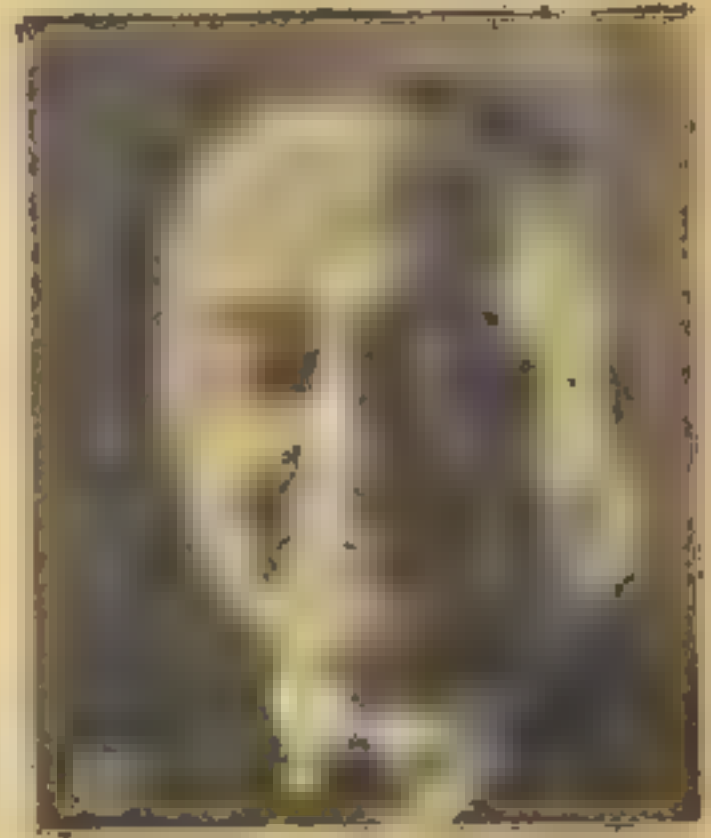


لوسيان روزنبرج

وفي الاعلى صورة المسيو لوسيان روزنبرج مدير هذه الفرقة الفرنسية التي تعمل الآن بدار الاوبرا الملكية . ويسرنا ان يكون الاختيار قد وقع في هذه السنة أيضاً على طائفة من الممثلين الفرنسيين المعروفين الذين يعتمد بهم المسرح الفرنسي ، والذين بلا شك سيلاقون من الجمهور المصري استحساناً وتقديراً لا تقيهم



جرمين جيران



فليكس باريه

وعن نشر على هذه الصفحة خمس صور لبعض افراد هذه الفرقة الفرنسية التي تعمل بدار الاوبرا الملكية ، وهم الافراد الذين يلفتون اليهم الانظار بنوع خاص ،

فوق هذا الكلام صورة المسيو فليكس باريه ، وهو يمثل قدير له مكانته ومركزه في المسرح الفرنسي . وفي الصورة السفلى المسيو بيير براسور والمسيو اسكندر ، وقد اخذت هذه الصورة على ظهر الباخرة بينما كانت الفرقة قادمة الى مصر ، وتكرم علينا بها المسيو بيير براسور فشكره



بيير براسور واسكندر

سرّ الحياة

ثوب

— ❦ —

الحسنة ، فقلت : - اذن يا معبودي ، اسمحي لي أن ابتاعه وأقدمه اليك كهدية . .
فهزت رأسها وقالت شكراً لك يا ألفونس فانت مثال النبالة دائماً ، ولكن وأسفاه فهذا لا يمكن أن يكون ! اذ ماذا أقول لزوجي فيليب وهو رجل غيور عصبي كما تعلم ،

وكان نظرها لا يفارق الثوب في هذه الاثناء ، آه يا مسيوكم تأملت لحظتها ووجدت نفسي لا أستطيع مساعدتها ، خاصة حين تحيلت هذه السيدة الغضة الجسم بين برد الشتاء من غير ثوب جميل يدفعه عنها ، ولكنني عذمت عزماً أكبد أجلي أن أتوصل الي وسيلة ، وهنا مرت بخاطري فكرة ، فقلت :

- عزيزتي كلوتيلد ، عندي فكرة ، أصغي الي : لأخذ سيارة الى غابة بولونيا وفي الطريق أكشف لك عن خاتمة خطرت لي الآن ،

وسارت بنا السيارة ونحن جالسان متلاصقان ورأسها الجليل يستند الي كتفي ، فلخصت لها فكري وكانت فكرة جريئة صعبة ولكنها بدت لنا بسيطة سهلة ، ونتيجة هذه الفكرة تسرها كثيراً وتمكنها من امتلاك الثوب ، وتبعد الشك عن زوجها بل وتظهره في مظهر الزوج الكريم المخلص للزوجية ، فقرحت كلوتيلد لهذه المكرة وصفقت بيديها استحساناً وقالت وهي تطوق رقبتى بذراعيها ، فكرتك بديمة حدا

وفي الحق انها كافأتني باظهار عواطفها الحارة وتأثرها الصديق سخاء كبير

ولما كانت الساعة السادسة ودعتها بقلب خافق اذ كان لزاماً عليها أن تتناول العشاء مع زوجها في هذا الميعاد ، وأما أنا فقد كان لي حمل آخر مهم

الوقت نفسه كنت أنا أيضاً وحيداً لان زوجتي كانت على سفر في زيارة والدتها ، - ماذا تتوقع لهذه الحال ؟ - نعم الصداقة بيني وبين مدام دلافورت وأصبحتنا صديقين مخلصين ، وأنا أيضاً رجل عمل كبير ولكن الحظ ساعدني بأن وهني أوقات فراغ كثيرة على عكس المسيو دلافورت فكان من ذلك أن قضينا - أنا ، والدام - أوقات سعادة هنية مع بعضنا ، فنزهات في سيارتي الى الضواحي ، الى مواعيد مفرحة على موائد الطعام في مطاعم باريس التي تبعد كثيراً عن غوغاء المدينة وأهلها ، الى مقصورات خاصة في الاوبرا الملكية نشاهد منها من غير أن ترانا أعين الرقباء

وفي ظهر أحد الايام كما نسير في شارع دلايه فاذا بها تقفز خاة أمام معروضات أحد محال الاقشة والملبوسات ، ثم قالت بصوت خافت : - « نحن الآن في الخريف وسيمتبه النساء بسرعة » عنده من برد قارس ومطر غزير ، وكانت تنظر الي ثوب محلي بالفرو وعيناها تكاذبان تلتهمانه ثم تنهدت - فقلت : -

- أترغبين في هذا الثوب يا عزيزتي ، فاطرقت مدام دي لافورت برأسها الي الارض ثم أحيات ، : - ولكن يا عزيزي ألفونس هذا مستحيل ، أن مالية زوجي لا تساعدني على ابقاء مثل هذا الثوب الجميل ، فتأثرت ، وأحسست عاطفة المساعدة نحو هذه المرأة

مرت بمائدتي سيدة في ثوب أنيق يهف في جو من شذى عبير عطري ، وكان يجاورني شاب فرنسي جميل الهندام فشيئها بنظرة فيها من الشوق المزوج بالدهشة شيء كثير ، فسألته ببطء : - أتعرفها يا مسيو . ؟

وما كان يهمني مثل هذا السؤال أو جوابه ، ولكن باريس تبدو بقعة مقفرة اذا ما كان الانسان فيها غريباً لا يمت الي أحد بصلة أو صداقة ، ولذا فقد جريت على غير عادتنا نحن الانجليز وأردت التحدث مع هذا الاجنبي لدى التقى به الي حوارى كثرة الزبائن في المشرب وشدة الزحام ، فلم يجد مقعداً خاليا سوى هذا الذي أمامي يشاركني في مائدتي . فوز رأسه وأحباب : لا يا مسيو ، لم أتشرف بمعرفتها هي ولكنني تشرفت فقط بمعرفة زوجها المحلى بالفرو ، اذ يدكرني بقصة قديمة الوسمح سيدي فاني أطلعه عليها

ولم تكن الساعة سوى الخامسة ، وكنت قد أمرت بطعام العشاء ليقدّم الي في الساعة السابعة ، فوافقت . . . ، فنظر الفرنسي الي النساء مشغوا ، ثم قال : -

« تعرفت يومياً بـ مدام دلافورت وهي سيدة رشيقة وكان زوجها واسطة التعارف بينا ، والمسيو دلافورت رجل حور أيام الشباب الا قليلاً ، حاد الطبع ، عصبي المزاج ولكنه يهتم كثيراً باشغاله الكثيرة تاركاً زوجته بين حدران البيت وحيدة مهمة ، وفي

ورقاني ربحت الجائزة الثانية ، آه . آه لو كنت احتفظت بالاربع ورقات ولم اعطك واحدة ، انت ورقة لك هي التي ربحت ، فارتجف دى لافورت وصاح : والجائزة الثانية هي ... ؟ فاحبته على الفور ، : الثوب ، الثوب المحلى بالفرو ، وفرد وحل الى منزلي فارسلته اليك مع رسول

أرسلته . ارسلته ، الى اين ؟ فقلت ، . الى اين ؟ الى هـ ، الى مكسك ، ويمكسك ان تأخذه او البيت بسيدة وحكك آه يا فيليب كم ستكون فرحة مسرورة عند رؤيتك هذا . ولكن المسيو دلافورت قاطمني وقال بسرعة الحمد لله ، لقد فعلت خيرا بارسالك هذا الثوب الى مكنتي لالي البيت ، انت نعم الصديق بالفونس ، وارجو لك ان لاتطلع زوجتي على شيء من هذا ، اسمع . اسمع ، لي صديقه في « مسرح الفريتيه » وقد طلبت الى كثيرا ان ابتاع لها ثوبا محلى بالفرو لشتاء ولكني كما تعلم بالفونس فقير ، فلم اتمكن من ... ولكن الان ، الان ، آه يا صديقي ، وقفز الى يمانقني بفرح زائد ، ولكن ابصرته عيناي وانا في رعب ودهشة شديدة ، وخرجت من عنده لالوي على شيء ،



من ذلك الوقت أصبحت انا والمسيو دلافورت كتريين لا يصرف احدا الاخر فان رجلا هذا شأنه ، رجلا يستهتر بالعلاقة الروحية للمقدسة ، ليس جديرا بان يصادق عن الانجليزية « حسين وهي »

فنظردى لافورت الى الورقة بخشوع ورغبة ، فقلت : هذه التذكرة تساوي خمسة فرنكات فرنسية فقط يا صديقي ، أنظر الى الجوائز ، الجائزة الاولى سيارة فخمة من نوع « ويتار » والثانية ثوب نسائي محلى بالفرو ويبلغ ثمنه آلافا كثيرة من الفرنكات ، والثالثة مبلغ جسيم من المال الخ الخ . ، من يعلم فرعا ربحت شيئا من هذا كله ، ثم أيضا ميعاد « السحب » قريب جدا ، ولنا في حاجة الى الانتظار كثيرا ، خذ هذه التذكرة لنفسك أو ... لزوجتك !



وأخيرا حصلت على الخمسة فرنكات ثمن التذكرة التي تركتها ، وبعدئذ توجهت الى شارع « دي لايبه » (السلام) واشترت الثوب المعروف وامرت بارساله الى منزلي . والآن يا صديقي ، تسدل الستار على نهاية الفصل الاول من هذه القصة ! ويظهر لي ياسيدي أنك رجل ذكي ، وطبعاً فهمت فكرتي ! مر أسبوعان وما زالت زوجتي العزيزة بعيدة عني ، فكنت أقابل كلوثيو كل يوم وتحدث سويا في مشروعا ، وتضحك ضحكة الاطفال الساذجة كلما وصلنا الى نهاية الفكرة وتبعتها السارة

وذهبت ذات صباح الى مكتب المسيو فيليب دلافورت وكنت قد تدربت كثيرا على هذا الدور الذي سألعبه امامه ، ودخلت عليه متأثرا بعوامل الفرح والابتهاج ، الوح له بخطاب في يدي وصحت به : آه ما اسعدك يا صديقي المعجوز ، لقد وصلتني اليوم رسالة من صديقي في « كاليه » يخبرني فيها ان احدي

توجهت الى محل عملي في شارع « فيفير » ولما كانت الساعة السابعة والنصف انصرف عمالي وتركوني وحيدا كما هي ارادتي ويجب أن أخبرك ياسيدي أنني صاحب مطبعة كبيرة أحضرت مطبعة صغيرة وبعض حروف ثم باستعانة القاموس الانجليزي تمكنت من طبع بضع كلمات على ورقة صغيرة ، ثم انتهت

وفي الصباح زرت المسيو لافورت في مكتبه ، وقلت له بعد أن حييته . — يا عربي — أظن أنك في حاجة الى شيء من التسلية ، وقد جئت اليك لتجرب حظك ، وصليتني أربع ورقات تذاكر « يا نصيب » بعث الى بها صديقي الانجليزي مدير معمل في « كاليه » وهما أنا أعرض عليك واحدة منها لعلك ترجح . — وقدمت له الورقة التي طبعتها ليلة أمس ، فبرز المسيو دلافورت رأسه وقال : أنا أدري بحظي الماثري خصوصا في مثل هذه الاشياء ، احتفظ بتذكرك لنفسك يا ألفونس ، فقلت . لا . لا معنى لثلاث ورقات غيرها وهي تكفيني ، نخذ أنت الرابعة وجرب حظك ، فقال : — أنني لأثق كثيرا في « يا نصيب » الاحسى ، فقلت . وهل تصح يا فيليب أني أعرض عليك شيئا الا اذا كان موثوقا به يبعد عن الشك ، إن صديقي هذا الانجليزي رجل أمين أثق به



الغناء والموسيقى

الاستاذان جميل عزت ومنصور عوض



منصور عوض

أريحه الشذى الجميل

تلك هي النغمات الشيقه ، تلك عليك عليك
شعورك ووجدانك ، وذلك هو الصوت الجميل
يستثير فيك حبك وحنانك ، وإذا اجتمع
للاذن هذا الطرب الجامع ، فكل حزن
سرور ، وكل ألم راحة ، وكل عذاب سعادة
وغبطة

نقول هذه الكلمة انصافا للاستاذين
ومجهودهما ، وشهادة طيبة بإحسانهما من طيب
الأثر ، في الغناء العربي الشجي ، والموسيقى
العربية الجميلة

اقصدوا

كل مساء

كارينو البسفور

حيث يمكنكم أن تمضوا سهر ، لطيف
ستتمتعون فيها بالموسيقى الجميلة

وبالاصوات المذبذبة

مطربات ، وراقصات ، بخلي العقول

منصور عبقريته ونبوغه ، وقدرت فيه قوته
وكفاءته ، فمهدت اليه بالقسم العربي
من اسطواناتها ، ودلت بهذا الاختيار على
سلامة ذوق القائمين بالامر فيها ، وكانت
استاذنا عند حسن ظن المعجبين به ، فذتولى
ادارة هذا القسم ، شاهداً على عتلى ، بخير
ما جادت به البلابل المصرية ، من مغنيات لهن
القدح المملئ ، ومطربين لا يشك مصري في
قوتهم ونبوغهم .



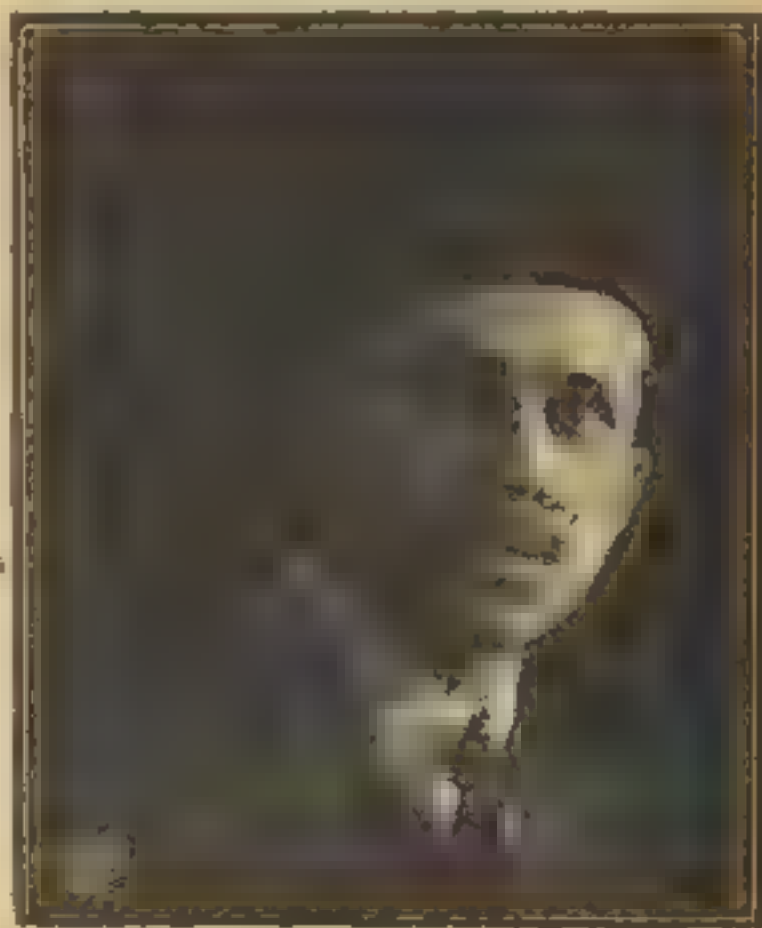
ولقد درناهم ، وسمعنا هناك بعض اغاريد
الاستاذ جميل عزت حليفة الشيخ الميلاوى
بمجدارة واستحقاق ، فكان لهذه الزيارة من
الأثر في نفوسنا ، ما هو خالد دائم ، لا ننساه
مدى الدهر .

سمعتها فزارأيت أغلب للعقل ، ولا
اذهب باللب ، من بارع نغماتها ، ورائع نبراتهما ،
وغرقت منها في بحر هادئ ، التيار ، راقص
الامواج ، لا تعثر في قاعة الا بما يظفر به
الفائض ، من اللآلئ الغالية الثمينة ، وصعدت
من روحها الى سماء صافية زاهية ، لا تبصر
المين ازهر من نجومها ، ولا أجمل من كواكبها
وطرت منها في فضاء من الخيال ، ليس رارق
من نسيمه العليل البليل ، ولا ارواح من

علمان من اعلام الغناء الجميل ، وكوكبان
من كواكب الالامعة ، هذا بأمرك بنغمات
عوده ، وذلك يستصبيك برنات صوته ، وفي
كل منهما مثل سام للشعور الحى ، والاحساس
النبيل ، والعاطفة القياضة

الاستاذ منصور عوض ، وحسبى ان
اذكر اسمه فتتهز القلوب فرحا وطربا ،
وتعزله الاوتار والانغام اكبارا وعجبا ،
والاستاذ جميل عزت ، الذى نأفئ
البلابل اغصانها ، وقد امضت فى التفريد
والجأثم افنانها ، وقد ابدعت الحنين والنشيد ،
يبكيك اذا ساق الألم الى أحماق نفسك ،
ويطربك اذا مزج بالسرور حسه بحسك ،
وما يزال ينتقل بك من طرب الى طرب ، ومن
عجب الى عجب ، حتى تصبح طليقا أسيرا ،
لا تحملك نغمة من قيد ، حتى تربطك الاخرى
بأشده منه ، ولكنه قيد شهي لذيد

اكبرت شركة الجراموفون فى الاستاذ



جميل عزت

المسرح الصّامت

لورا لابلانت

..... وكانت بكندا عائلة تكتسب قوتها بشقّ النفس. وكان رب العائلة استاذ الرقص ولكن الناس في ذلك الحين لم يكونوا قد تأثروا بعد بنفحات الجاز بند الصاخبة، ولم يكن الشبان قد اصيبوا بحمى الرقص، وقضاء الساعات الطوال في جلسته.

ولذلك لم تكن مهنته كثيرة الربح. وكانت ابنته تمر عليه كل صباح وتنظر اليه من باب القاعة البسيطة المعدة للتمرين، وتكتفي بان تدي عليه نظرة استعظام وتقول: ومن كلمة من الاب اسمها الفتاة (أحر) او (لا) يشرق وجهها او يتجهم؟

احل! ... اعطيت دروساً اليوم! عند ذلك تقهر الفتاة فرحة، وتسولي على الورقة المالية التي تقدمها لها أو هدنة جهوده وترجع الفتاة الى المنزل حرة، وهي تنادي - ماما ماما

سأكل اليوم ...

وتعد هذه الليلة بمنزل الاستاذ، بمثابة حفلة فاخرة..

ولكن هناك اياماً تأتي بعد ذلك لا يجودون فيها ما يتبلغون به. وتعد هذه الايام، ايام صوم عندهم، فلا يكون للوالدين غذاء سوى الامل بمشتقيل فئاتها... اما الفتاة فكانت، غذاؤها الاحلام... الاحلام التي يتغنى بها كثيرات مثلها... وهي، ان تصبح ممثلة سينمائية.

أجل لورا لابلانت - وهي بالطبع التي احدثكم عنها - بدأت ككل الفتيات تقريباً - تشمر بحبها للسينما، ورغبتها في الدخول (للمصور) والوقوف أمام الاله التي لا ترحم،

ولتتمكن يوماً من قراءة اسمها منشوراً بحروف كبيرة في الاعلانات

وما احترمت عندها هذه الفكرة حتى صادفها الخط وتقاتلت يوماً مع أحد غجري الروايات، الذي وجد فيها استعداداً يؤهلها للظهور، والنجاح، فاعجب بها. وقد كانت بدء حياتها التمثيلية.

ولما كانت في الرابعة عشرة تقدمت يوماً للرجيسير المصور وطلبت منه عملاً بسيطاً ولكنه رفض طلبها لضخامة جسمها ... وقد كانت



المثلة لورا لابلانت

لورا ضخمه في ذلك الحين.

ولكن هذا الرفض لم يغفل من عزيمتها، بل انتفتت نحر الرياضة، وصارت تقوم الساعات الطوال، بالتمرينات المجهدة الشاقة، لعلها تتمكن في اقرب وقت من ازالة سميتها التي كانت السبب في عدم قبولها وبشاعة قوامها.

ومضى شهران .. وتقدمت لورا لرجيسير نفسه. وفي هذه المرة كان القبول، وكانت لورا فرحة، نشوى الم لا!

ألم تبلغ امنيتها؟ ألم تصبح ممثلة سينمائية ولكن الحياة في (المصور) ليست كما يتصورها البعض كلها هناءة وقلّة افهناك ايام العمل الطوال وهي اكثر مشقة من التمرينات، التي كانت

تقوم بها لازالة سميتها. وكانت تسأل نفسها اذا كان هذا العمل الشاق سوف يضعفها مرة ثانية؟ حتى ...

انها لما وقعت للمرة الاولى أمام المصاييح الكمبرائية خافت ان تقضي تلك المصاييح على البقية الباقية منها، وتهزلها تماماً ..

اما لورا فسيرتها تلفت النظر حقاً، اذ انه لم يكن لها اي عضد ليساعدها على الظهور، ومن جهة أخرى لم تكن حسنة الخط لتأنيها مثلاً فرصة من تلك الفرص الغير منتظرة التي كثيراً ما صادفت غيرها من المسعدين

ولما ابتدأت تشتغل، لم تكن على معرفة باحد من زملائها مطلقاً، ورغم ما عندها من الصفات والمواهب المبدعة عند غيرها، لم يلاحظ احد عليها ذلك. ولكنها داغبت على العمل بكل جهد وبدون أن تخمد هميتها وتمرهمتها

والنتيجة: بعد ثمانية أعوام قضتها لورا في العمل بجهد واجتهاد، أصبحت الآن من مشيرات ممثلات امريكاي ومن أكثرهن ظهوراً وشهرة.

ولورا بدأت أولاً بالظهور في أدوار الكوميديا، ثم أخذت أدواراً صغيرة.

وأول مرة لفتت الانظار اليها هي في احدى روايات ريجينا لآديني. ومن يومها بزغ النجم سعادتها وشهرتها اذ التبه لها الجمهور وبدأ يقدرها حق قدرها

وللورا عادة غريبة: فهي في اثناء التمثيل تأتي بحركات واشارات غير مدونة بالرواية، حتى ولا يكون المخرج قد امرها بها. وتلاحظ بان تلك الحركات او الوقفات او التلميحات التي تأتي بها من عندياتها هي بلبت الساعة

وبهذه الصفات تميز كبار الممثلين من صغارهم ولورا مرتبطة الآن بعقد لمدة خمس سنوات مع مدير شركة يونيفرسال بمرتّب قدره ٥٠٠٠٠٠٠ دولار ...

ولا شك انه هو الراجح ...

« كمال صبري »

حوار بين فيكتور هوغو وجورج صند

مقدمه

نعم به حوار ولكن بين عهدين من اعلام
الادب وعهدين من عهود الامم وناهات الحوار
كبريين فيكتور هوغو وجورج صند
و يكون في ظروف يخدم فيها امر الشعوب
ويتجر فيها مع بشرة وخص
و نحن نعلم ما للاول من الفدح المعلى في
الادب والشعر والتأليف القصصي والتمثيلي
وسياسة والاستقلال في تجريد حكومته من
عوامل العنف والضرب على أيدي القائمين
بحكم وقد زاغوا عن المنهج المعتدل والطريق
الصحيح

و نحن نعلم انه لما نفى عن بلاده ثم عفى
عنه فسلم ان لا يعود الى وطنه الا بعد ان
يجوز من تلك الايدي التي بذرت بذور
الفساد وفرت بين اهل الوطن الواحد في سبيل
البقاء في الحكم واسع شهوة منصب
كما نعلم ان جورج صند هي سيدة الادب
وحامة الفكر وروضة البيان وهي التي تمسكها
أمر دى موسيه لان اسمها فتح صند
و نحن حتى يحب كبرى من ديس

ولقد كان هذا الحوار بسبب إعادة تمثيل
رواية (لوكريس بورجيا) التي حرمت حكومة
فرنسا تأنيها وقد حضرته جورج صند فحقق
فهم بلدي نسج بردها وحاك سطورها وقد
انفتحت لا نظار لتراه وهيئات أن تراه وهو
طريد شريد

وهكذا كتبت له تهته على انتصار القيم
بالرغم من تعسف الحكام وتعسف له ما خالها
وخالج الناس من الشعور نحو تلك القطعة الفريدة
ونحو واضعها القدير

وهكذا ارد عليها فكان حواراً هو الادب
بين السحر خلاق والشعور اعصم ض
ومعك عيبا سقيه الى لعمري نضم الى عصا
روصها عصم من عصا لادب العربي

الخطاب الاول

من جورج صند الى فيكتور هوغو
صديقي الكبير

لقد خرجت على أثر تمثيل لوكريس بورجيا
وقلبي المنتمى معكم بالتأثر. أنها لاتزال ماثلة لعيني
بناك المواقف المثيرة وذلك التعبير اللطيف
العنيف وابتسامه «الفونس ديست» المريرة



الشاعر الفريد دى موسيه
الذى احبته جورج صند

والقبض على «جنار» على تلك الصورة المزعجة
وصوت الامومة الذي خرج بصرخ من صدر
لوكريس. ولاتزال مسامعي كذلك يدوي
فيها تهليل السامعين وهاثفهم بحياتك، وم
لسوء الحظ ينادونك كالك ستقبل عليهم أو
كان في مقدورك أن تستمع لندائهم
أن قطعة خالدة كقطعة لوكريس بورجيا
لا يمكن أن يقال عنها أنها أصابت نجاحا.
وأما يقال فيها أنك أحرزت انتصاراً ولقد
سألى خلائك هل سأكون السابقة في زف
نبأ هذا الانتصار اليك فلم أتردد في انني أطمع

في أن أحرز فضل سبق ولذلك ضمنت لك
سطوري أيها النائب الكريم ما جرى في تلك
الليلة التي تحسدها الليالي

على أنها أعادت الى خواطري ذكرى ليلة
أخرى لم تكن أقل جمالا منها، ولعلك تجهل
أنني حضرت فيما مضى «لوكريس بورجيا» وقد
مثلت لأول مرة أي أنه مضى على ذلك نحو
سبع وثلاثين سنة الآن. وقد كنت وقتئذ
في الشرفة تشاءت الصدف أن أجلس الى
جانب «بوكاج» الذي ما كنت رأيتة قبل ذلك
اليوم ونحن غريبان عن بعضنا، لكن حرارة
هذه القطعة وما أثارته من حماس المتفرجين
جمعت بيننا وربطنا بهد من الصداقة وثيق
وهكذا كنا نصفق مع المصنفين وقد هز
جمال هذه القطعة الفريدة شعورنا الى حد أن
اعجابنا بها جعلنا فيما بين الفصول لاحديث لنا
غيرها ونحن نذكر أيامها ومشاهدها ومواقف
تمثيلها.

نعم، نعم أن قلمك القدير خلق في أذهان
الحاضرين عقيدة في الادب وغراما بالبيان
محدوك فيها كما جعل بينهم شبه تاح في
ولما انتهى الفيل وانسدل الستار على تلك
الصرخة الالهية: (أني أمك) لم أشعرا لا ويدأنا
ممسكتان ببعضهما وقد ظننا كذلك الى أن
بارح الدنيا هذا الاستاذ الكبير والصديق
الكريم

ولقد رأت لوكريس بورجيا اليوم كالأول
في تلك الليلة لم يؤثر في شبابها مرور الزمن ولا
ترك في وجهها الناصع تخديداً أو غضونا.
تلك القطعة التي صفت شكلها ككأنما هي قطعة
من مرمر باريس

ثم أنك لمست بأسلوبك وبيانك الساحر
ملبس العواطف من احشائنا. وقد صورت
الالم أحسن تصوير لما أجده عليك وما أحراه
بالخلود

وربما كانت لوكريس بورجيا اقوى
واسمى ما لفت في التمثيل. نعم ان (روي بلاس)
قطعة فريدة. لكن فكرة (لوكريس بورجيا)

أشدد تأثيراً وأقرب إلى العواطف البشرية من سواها

بل إن ما أخذ بلي على وجه خاص هو بساطتك الجريئة وإسنادها القوي الذي صورت بهما ثلاث مواقف رائعة شيدت بها بناء هذه القطعة التي تحمد عليها وما كان التأليف التمثيلي قديماً يفعل أكثر من ذلك

نعم لقد أخذ بلي أن يشهد ثلاثة فصول لا يتناول أكثر من ثلاثة مناظر، وهي مع هذا الإنجاز كافية لمقد هذه المقدمة وحلها على هذا الوجه المدهش

أم نهان في حضرة والدها

وولد لا يتناول السم إلا من يد أمه ثم تكفر عن خطاياها بأن يقتلها نفس هذا الولد

أليس ذلك تديلاً رائعاً صديقه دومة و حده كما لو كنت تنصب تمثالاً من البرونز

انني لا أزال أذكر ظروف سنة ١٨٣٣ التي أوجت إلى خيالك الحبيب وقتئذ وضعه الرواية الثانية ولقد مثلت لك دار التمثيل الفرنسية في أواخر سنة ١٨٣٢ لأول وآخر مرة رواية (الملك يلهو) ولكنها كانت مثار حرب عوان بين فريقين أحدهما يصفر لها والثاني يهتف لها ويصفق، غير أن القدر شاء أن يمنع تمثيلها بعد ذلك بأمر من الحكومة، وهاهي صابرة تنتظر أن يتسم لها الصباح فتعود سيرتها الأولى ولكن هذه المصادرة الوحشية آذت شاعر فرنسا، ولا بد أن تلك اللحظة يا صديقي كانت عليك أشد اللحظات اغصاباً وإيلاماً

غير أنني أذكر أيضاً أن مدير مسرح (بورت سان مارتين) زارك وقتئذ وطلب إليك قطعة يمثلها في داره وتقوم بأم أدوارها الأنسة جورج والح عليك أن تصمها له في أسرع وقت ممكن وما كانت لوكريس ورجيا وقتها إلا خاطراً شرع قلبك في إخراجه إلى النور

ولقد وجدته لأنك أيضاً كنت تريد انتقاماً سريماً. حتى أنك قلت في مقدمتها بعد أن فرغت منها إذ ذاك :

(أن وضع قطعة جديدة بعد ستة أسابيع من مصادرة اختها لم يكن غير طريقة أريدم على رجال خنجر مهم إلى أنهم يتعمدون أنفسهم هنا وإن الفن وأخرية في مقدورهما أن يتطابق سواد ليد تحت القدم العاشمة التي تحاول أن تصدقها) وهكذا كتبت (لوكريس ورجيا) وكانت سنة أسابيع كافية بعد ذلك لنسخها وحفظها وحرقها وتشتت

وهكذا في اليوم الثاني من فبراير سنة ١٨٣٣ أي بعد شهرين من تلك المصادرة التي شتوها على قطعتك الأولى، مثلت لوكريس لأول مرة حيث خرجت تحمل لواء الخد والنصر في ميدان هذا الفن



تمثال فسكتور هو جو في جزيرة حراسي

على أنه لا غرابة في أن هذا الأثر الذي افتمه دفعة واحدة يكون قوياً خالداً وأن يصفق له أمس كما صفق له من أربعين سنة خلت، وكما سبنا من الأعجب والاستحسان على الدوام ولقد كان التأثير يشتد من فصل إلى آخر حتى إذا جاء الفصل الأخير انجرافاً فجاراً ومن أدهش الأتور أن الناس مع علمهم بهذا الفصل وبما جرى فيه من دخول القساوس وظهور لوكريس وطسة جنارو كانوا مع ذلك

مأخوذون كأنهم جهول كل هذه المواقف حتى إذا أخذ أولئك القساوس في ترتيبهم وفصعو على شريين سمين عظامهم وسهم نحس لناس تدعيرة مرتجة حري في مصمهم وعادوا بأن حدر و يهتدي إلى أمه لوكريس وأن يمدوهم وأن لا يسهم

ولكنك أيها الأستاذ العنيد لم ترد ذلك، بل التكتفير عن الخطيئة وأن لا يفلت الولد لعامل أمه من هذه الدنوب بغير عذاب حيث كان أعنى وقت ذاك كما كانت هذه الخطيئات أيضاً عمياء.

ولقد أكرمك الممثلون حيث أجادوا جميعاً في أداء أدوارهم ولكن هناك شخصاً آخر لم يكن أقل منهم تكريماً لك هو الجمهور أو الشعب فما أكبر نصيبك من هانة هذا المجد التي هزت شوقي وأعجاني لأنك جدير به. ولأنك العامل الذي لا يكل في سبيل الكمال

فتحن لا ينسى في سنة ١٨٣٣ جدت عهد الشعر وأشعلت الثورة في التأليف المثل وأنت أول من زحزح القباب عن وجه الشعر في الشرقيات وعن وجه القرون الوسطى في نو تروام دي باري

وتم أخرجت بعد ذلك من الآثار وكما حركت من الخواطر وكما شكرت من الأساليب أنك عودت نفسك على أن لا تذوق يوماً من الأيام طعم الراحة؛ وقد كنت تعلم هناك في جرنسي أن روايتك ستمثل فأخذت تحدث ضيقك بحدود فباعني أن يكتب لها من النصيب حتى إذا دقت الساعة العاشرة حيث كنت دراجاً هنا تهتف هتافاً عالياً ليبلغ ولاسه لوران في حتام الفصل الثالث

أسلمت حفتيك إلى النوم لتستيقظ كما أدتك عند الساعة واحدة ولقد علمت أنت في الساعة التي اكتب لك فيها أشعلت مواهيك لأنعام عملك الذي بدأت فيه.

(جورج صند)

(البقية في العدد القادم)

(م خبرت)

قديماً وحديثاً (٦)

تاريخ التمثيل

العربي



٥

عبد الله نديم

مير أبو العرايين . الشريف لادريسي الشاعر الناصر عبد الله نديم
سبط الحسن بن علي بن أبي طالب (رضي الله عنه)
ولد بالاسكندرية سنة ١٨٤٣ وحفظ القرآن وأتمه في سنة
التاسعة من عمره . وحضر دروس اللغة والفقه على أشيخ العصر
في جامع الشيخ ابراهيم باشا بالبحر . واشتهر في حدائقه بقرص الشعر
وكتابة الرسائل على طريقة أهل ذلك الوقت في تعمد السجع
والمحسنات البديعية

ثم تعلم فن التلغراف واشتغل تلغرافياً في مكاتب سكة الحديد
وغيرها ومنها إلى مكتب تلغراف القصر إلى أيام الخديو اسماعيل
وانتهز فرصة وجوده بالعاصمة فتردد إلى الأزهر واختلط
بأهله ثم قصد المنصور واشتغل فيها بالتجارة وعاد إلى الاسكندرية
وشرع في جمعية مصر لخدمة ولكن لم يلبث حتى تركها وأنشأ أول
جمعية خيرية اسلامية (في اواخر عهد الخديو اسماعيل) لتربية
الناشئة وتطهير اخلاقهم من دنس الجهالة

واشتهر كاتباً سياسياً في أول حكم الخديو توفيق النوري
في جريدتي أدب اسحق وسليم النفاش وهما المحروس ومصر
الجديد بالاسكندرية ثم انشأ جريدتي التنكيث والتكث
و«الطائف» فاتخذها المرابطون لسان حال لهم وصار صاحبها خطب
الثورة ومذكي نيرانها بصوته الجهر الرمان وعبارته البديعة والسوية
الجامع بين الهزل والجد

فلما احتل الانكليز مصر احتفى نديم عشر سنوات بالانكليز
وتوارى عن الأنظار . حتى ضبط سنة ١٨٩٢ وتنازل
الخديو عباس وأذن له باصدار مجلة (الاستاد) فطارت شهرتها
بين قراء العربية ولم ترض سياسته الانكليز واوعز اليه بترك مصر
فقصد الاسكندرية وبقي فيها حتى وافاه القدر المحتوم في سنة ١٨٩٦
وترجمة عيد الله نديم تحتاج مجلدات ويكفي المطلع ان يعلم بما
أوجزناه ليدرك مقام الرجل في عالم الادب والسياسة والاحتكاك

بأهل الطبقات المختلفة من أهل الجاه والسلطان إلى طبقة الفقراء
والصغار والمعدمين
وكان احداً من مديري النفاش وزمرتهم سبباً لتذوقه النياترو
رأيه في التمثيل

كتب مقالة عن التمثيل في مجلته الاستاد للإشادة بذكر المرحومين
السكندر فرح والشيخ سلامة حجازي ضمنها رأيه في التمثيل
وبعضه من شرقين والعربيين فمثل ما نقضت منه

تمثل الاحوال والوقائع المسمى بالتيارات في يدع يقوم في التمثيل
بجمع أفكار الامم واخبارهم عن الوقائع التاريخية والتحولات
لادبية مقام استاد وقف أمام تلاميذه يلقيهم العلم بما تالفه نفوسهم
وتميل اليه طياتهم

..... ولكن لتوالى دواعي الجهالة على الامم الشرقية نظروا
إلى ارباب هذا الفن بين الازدراء واتخذوهم مضحكين في افراحهم
وعدوا تشخيصهم الاحوال امورا مضحكة وانصرفوا عن العظة
والاستنار بما فيها فكان ابن رابية في مصر يمثل احوال الحكام
وأخذهم الناس لاسحرة في الحب والحديد وقتل الرجل على عشرين
وصة وشق آخر بفضب الامور ونهب المزارع والماشية واصدار
الاحكام بحسب ما يتصور لحاكم الخط فضلا عن الامور وفضلا
عن المدير كما يمثل احوال من تفاضوا عن بيوتهم واهملوا المحافظة



حبيب حسن
وقد جاء ذكره في هذا التاريخ

صُدُوقُ البرِّيِّ

سر المهنة

ما هو المبلغ الذي تقاضاه ، او عبارة اخرى
الذي اتفق عليه الاديب حبيب جاماني على
رواية مانون ليسكو ،
(متطفلة)

— هذا سر المهنة ، فلا مؤاخذه ،
تياترو الحديقة

١ - من هم افراد فرقة حديقة الازبكية
التي ستمثل قريبا ،

٢ - في أية فرقة سيعمل الممثل المعروف
محمد افندي بهجت

(يس ابراهيم يوسف)

١ - زلي عكاشه ، عمر وصفي

محمد بهجت ، محمد يوسف ، عليه فوزي ، لطفه ، نظمي
٢ - أجيب عنه في القسم الاول

بين رمسيس ودار التمثيل

شاهدنا رواية الوان دار التمثيل العربي
ومسرح رمسيس ومثل كارلو يوسف وحسين ،
ومثل ريزور جورج وشاره ، ومثل الدوق
زكي ، ومنسى ، ومثلت راقا الامينة وفوليت
ومثل دور جوناك مختار وشوقي
ودلوريز فاطمه ، وزيلب ، وأخرج الرواية
يوسف وعزيز

وبما ان محلتكم خاصة للمسرح والنقد
فالرجا افادتنا عن رأيكم من المتفوق عن الآخر
كلا في دوره ، وكن شجاعا وصرىحا ،

(م . ع)

بصر الجديدة

اختلاف وجهة نظر الممثلين للدوار ،
كان السبب في تفاوتهم في التمثيل . مثل يوسف
دور كارلو فلبت عليه العاطفة ، وغابت على
حسين الثورة والعنف ومثل جورج دور
ريزور فامتاز بصوته العائص في حين امتاز

المسرح ؟ - معلومات خاصة عن حياته . . الخ
ولادخل لمن يدعون صداقته في ذلك ا

٢ - وبصفتك أعز أصدقائه ، فهل تعلم
شيئا عن (مذكراته) وهل لك أن تنشرها مع
(تقمة معرض الرسائل) ؟

٣ - ما عنوان الكاتب الرشق الاستاذ
حنفي افندي مرسي (الأحنف) ؟ ، وهل
تعلم شيئا عن (كتاب المسرح) الذي كان ينوي
إخراجه ؟ (حسونه)

بالقازيق

١ - حاضر ، سيعر صاحب المجلة بوعده

٢ - يعلم جمال الشيء الكثير عن مذكرات

المرحوم عبد المجيد ولكن الوقت لم يحن بعد
للكلام في هذا الموضوع

٣ - الاستاذ حنفي مرسي يقيم الآن في
اسيوط ، لا تعلم شيئا عن (كتاب المسرح)
الذي يشير اليه السائل ،

خواص الرقيب

هل اعتزل على افندي الخواص احمد نافذ
(الرقيب) الكتابة عن المسرح ، ؟ أم أنه
يكتب بامضاء مستعار ، ؟ وفي أي المجلات
يكتب ، ؟ ولماذا اعتزل الرقيب ؟ ، وما رأيكم
فيه بوجه عام

سدي ، معذره في هذه الاسئلة (الثقيلة)
بس (احب أ هم)

(م ، لطفى)

— أ ، ما نعلمه هو أن (خواص الرقيب)
قد اعتزل الكتابة عن المسرح ، وأنه لا يكتب
بامضاء مستعار ، أما لماذا اعتزل (الرقيب)
ورأينا فيه ، فهذا سؤالان نفتذر عن الاجابة
عليهما ، فهمت

(بوسطجي)

بشاره بالتمثيل الصامت ومثل زكي دور الدوق
هانجا تأثرا في حين مثله منسى هادثا وقورا
وتفوقت امينه على فيوليت ، وكانت فاطمه اشد
عنا من زيلب ومثل مختار دور جوناك اليها
ومثله شفيق متبالها واخرج عزيز الرواية
بعناية أكثر مما اخرجها يوسف وكانت النتيجة
ان نجحت الرواية في مجريها بدار التمثيل ، أكثر
من نجاحها في رمسيس

ان شاء الله

بالنيابة عن الكثيرين من قراء الستار الاغر
، افترح عليكم ادخال باب للتصور الشمسي ،
والمريسي ، او الاثنين معا ، فما رأيكم ،
(شفيق حنين نادر)

تتوف

— لقد ادخلنا باب المريسي ، ونشر من
وقت الى آخر كلمات في هذا الموضوع حازت
رضاء القراء الكرام اما باب التصوير الشمسي
فسوف ندخله ايضا على المجلة ان شاء الله بس
طول بالك عاينا شو به ، خاينا نمشي خطوه خطوه

اسألهم

لماذا لم تصلنا مجلة الناقد الى مدينة أسيوط
العامرة مهمم (جلاب) بأسيوط
— لا ادري لماذا يوجه اليها حضرة القاري .
هذا السؤال اما كان يجعل به ان يوجه الى الزميل
حماد صاحب مجلة (الناقد) ،

حاضر

١ - صاحب مجلة (الستار) بصفته
المؤسس الثاني لمجلة (المسرح) مع المرحوم
عبد المجيد حلمي ، ، يجب أن يبر بوعده ،
فيا سيد جمال ،

كيف عرفته ؟ - في كوكب الشرق - في
خيال الظل - في النونو ، كيف أنشأتم مجلة



مسرح رمسيس

بشارع عماد الدين

يوم الاثنين هديسمبر

رواية

الزعيم

تعريب حسن صديق

يقوم بام الادوار

يوسف بك وهي وجورج أبيض

قريبا جدا

افتتاح صالة انصاف

بشارع عماد الدين

تفتتح الآتية انصاف رشدي صالتها الجديدة بشارع عماد

الدين قريبا جدا —

طرب ورقص وموسيقى ومشروبات نقية

الجمهور الراقى سيقضى سهرته في

صالة انصاف

كازينو دى بارى

بشارع عماد الدين

كل ليلة

رقص بدم — موسيقى ساحرة

أشهر الراقصات الباريسييات

بوفيه فيه أنقى المشروبات

اونيك

أمام التلغراف
المصرى
وفى مكاتب
الاسكندرية
وبور سعيد

قلم

حسن ماركة
فلام الجيب
وثنه ٣٢ قرشا
يباع فى مكاتب
الشركة العمومية
المصرية بشارع
عماد الدين

تياترو ماجستيك

مثل كل ليلة باستعداد عظيم الرواية الجديدة

بدر البدور

تأليف الاستاذ بديع خيرى

يقوم بام الادوار بربرى مصر الوحيد

على أفندى الكسار

ويطرب الحضور بصوته الرخم

(الشيخ حامد مرسي)

وتقوم بالدور الاول الممثلة الرشيدة

رتيبة رشدي

بنك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتحويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة او جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها — قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠,٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠٠,٠٠٠ سهم جديدة

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب ٠ منها اربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الى الاحتياطي القانوني طبقا للمادة الخامسة من قانون البنك

كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقد بدى الاكتتاب في ١٥ أكتوبر

١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض والاسهم التي يكتب فيها لغاية الميعاد المذكور ويقرر المجلس قبولها يكون لها حق في أرباح

البنك ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٨

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسيقى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعها بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبها والزقازيق والواسطي وبنى سويف والفيوم

والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملوى ودبروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب